Sommaire

I. Les mouvements littéraires (XIXe-XXe siècles)

1. Le romantisme : enthousiasme et mélancolie 14
1. **Géricault**, *Le Radeau de la Méduse* 15
2. **Musset**, *La Confession d'un enfant du siècle*, « Une génération ardente » 16
3. **Chateaubriand**, *René*, « Un abîme ouvert à mes côtés » 17
4. **Lamartine**, *Méditations poétiques*, Milly 18
5. **Lamartine**, *Méditations poétiques* (préface), « L'âme du poète » 20
6. **Nerval**, *Les Chimères*, El Desdichado 21
7. **Hugo**, *Les Rayons et les Ombres*, Fonction du poète 22
8. **Hugo**, *Cromwell* (préface), « Il n'y a ni règles, ni modèles » 23
9. **Balzac**, *Illusions perdues*, « Êtes-vous classique ou romantique ? » 24
10. **Être ou ne pas être romantique**
    1. **Stendhal**, *Racine et Shakespeare* 26
    2. **Auger**, *Discours à l'Académie française* 26
11. **Baudelaire**, *Salon de 1846 : Eugène Delacroix*, « Cette mélancolie singulière » 28
12. **Delacroix**, *Médée furieuse* 29

CONTEXTES
Une société en mutation (1815-1850) 30

SYNTHÈSE
Comment lire un texte romantique ? 31

2. Réalisme et naturalisme : représenter le monde ? 32
1. **Courbet**, *Les Casseurs de pierres* 33
2. **Balzac**, *Le Colonel Chabert*, « Un portrait de Rembrandt » 34
3. **Balzac**, *La Comédie humaine* (avant-propos), « Je ne devais être que le secrétaire » 35
4. **Stendhal**, *La Chartreuse de Parme*, « Le bruit de ces mortaretti » 36
5. **Flaubert**, *Madame Bovary*, « Ce demi-siècle de servitude » 38
6. **Flaubert**, *Lettres à Louise Colet*, « L'artiste doit tout élever » 39
7. **Maupassant**, *Le Roman*, « Des Illusionnistes » 40
8. **Maupassant**, *Pierre et Jean*, « Deux cyclopes monstrueux » 41
9. **Vallès**, *La Révolution littéraire*, « La république des douleurs et des vices » 42
10. **Zola**, *La Bête humaine*, « Le roulement du monstre échappé » 43
11. **Zola**, *Le Roman expérimental*, « S'en tenir aux faits observés » 44
12. **Déjeuners sur l'herbe**
    1. **Zola**, *L'Œuvre* 45
    2. **Zola**, *Édouard Manet* 46
    3. **Manet**, *Le Déjeuner sur l'herbe* 47

CONTEXTES
La réalité historique au temps du réalisme (1850-1900) 48

SYNTHÈSE
Qu'est-ce qu'une représentation réaliste ? 49

3. Parnasse et symbolisme : le culte du langage 50
1. **Baudelaire**, *Les Fleurs du mal*, Harmonie du soir 51
2. **Gautier**, *Émaux et Camées*, L'Art 52
3. **Gautier**, *Mademoiselle de Maupin* (préface), « Imitation très fidèle du style utilitaire » 53
4. **Leconte de Lisle**, *Poèmes antiques* (préface), « Une génération savante » 54
5. **Leconte de Lisle**, *Poèmes barbares*, Les Montreurs 55
6. **Rimbaud**, *Lettre à Paul Demeny*, « Il faut être *voyant* » 56
7. **Rimbaud**, *Illuminations*, Départ ; Fleurs 57
8. **Verlaine**, *Jadis et Naguère*, Art poétique 58
9. **Moréas**, *Un manifeste littéraire*, « Vêtir l'Idée d'une forme sensible » 60
10. **Moreau**, *Orphée sur la tombe d'Eurydice* 61
11. **Huysmans**, *À rebours*, « Une littérature condensée » 62
12. **Mallarmé**, *Poésies*, Renouveau 63

CONTEXTES
L'esprit « fin de siècle » 64

SYNTHÈSE
Comment analyser le culte du langage ? 65

4. La révolution surréaliste 66
1. **Tzara**, *Manifeste Dada*, « Dégoût dadaïste » 67
2. **Breton** et **Soupault**, *Les Champs magnétiques*, « Voici que les prières se replient » 68
3. **Breton**, *Manifeste du surréalisme*, « Surréalisme, n. m. » 70
4. **Breton**, *Second manifeste du surréalisme*, « Insurrection contre la logique » 71
5. **Breton**, *Le cadavre exquis, son exaltation*, « Le maximum d'aventure » 72
6. **Desnos**, *Corps et biens*, Jamais d'autre que toi 74
7. **Desnos**, *Destinée arbitraire*, Réveils 75
8. **Eluard**, *L'Amour la poésie*, « La terre est bleue… » 76
9. **Eluard** et **Man Ray**, *Les Mains libres*, Solitaire 77
10. **Aragon**, *Le Paysan de Paris*, « Blond comme… » . 78

11. **Aragon**, *Papiers inédits*, « La Révolution ne se conçoit pas dans le vide » ... 79
12. **Gracq**, *Le Surréalisme et la Littérature contemporaine*, « Cet énorme feu de joie » ... 80
13. **Dali**, *Prémonition de la guerre civile* ... 81

CONTEXTES
Les crises de l'entre-deux-guerres (1918-1940) ... 82

SYNTHÈSE
Comment s'exprime la révolution surréaliste ? ... 83

5. La question de l'engagement ... 84
1. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit*, « Une croisade apocalyptique » ... 85
2. **Brecht**, *Grand'Peur et misère du Troisième Reich*, Secours d'hiver ... 86
3. **Saint-Exupéry**, *Pilote de guerre*, « Cette paix de pourrissoir » ... 88
4. **Soupault**, *Poèmes et poésies*, Fils de la guerre ... 90
5. **Aragon**, *La Diane française*, La rose et le réséda ... 92
6. **La peinture engagée : *Guernica***
   1. **Picasso**, *Guernica* ... 94
   2. **Eluard**, *Picasso, dessins* ... 95
7. **« Honneur » et « déshonneur » des poètes**
   1. **Eluard**, *L'Honneur des poètes* (préface) ... 96
   2. **Péret**, *Le Déshonneur des poètes* ... 96
8. **Sartre**, *Qu'est-ce que la littérature ?*, « L'écrivain engagé » ... 98
9. **Camus**, *Discours de Suède*, « Le malheur et l'espérance » ... 99

CONTEXTES
Guerres et totalitarismes au XXe siècle ... 100

SYNTHÈSE
Comment lire un texte engagé ? ... 101

II. Le récit : le roman et la nouvelle

6. La nouvelle fantastique ... 104
1. **Matheson**, *Nouvelles*, Né de l'homme et de la femme ... 105
2. **Poe**, *Nouvelles Histoires extraordinaires*, Le Masque de la Mort Rouge ... 108
3. **Mérimée**, *Lokis*, « Tuez-le ! Tuez la bête ! » ... 110
4. **Maupassant**, *Contes du jour et de la nuit*, La main ... 112
5. **Yourcenar**, *Nouvelles orientales*, Comment Wang-Fô fut sauvé ... 114
6. **Aymé**, *Le Passe-Muraille*, Le Décret ... 116

Vers la lecture de l'œuvre ... 117

7. **Borges**, *Fictions*, Les ruines circulaires ... 118
8. **Vian**, *Les Fourmis*, Le plombier ... 120

CONTEXTES
Petite histoire de la nouvelle en France (XIXe-XXe siècles) ... 122

SYNTHÈSE
Comment lire un récit fantastique ? ... 123

7. Individu et société dans le roman ... 124
1. **Crébillon fils**, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, « Une comédie qu'on jouait alors » ... 125
2. **Marivaux**, *Le Paysan parvenu*, « De très sobres mangeuses » ... 126

Vers la lecture de l'œuvre ... 127

3. **Prévost**, *Manon Lescaut*, « Voici l'homme que j'aime… » ... 128
4. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir*, « Une suite de grands salons » ... 129
5. **Balzac**, *Le Père Goriot*, « À nous deux maintenant ! » ... 131
6. **Dickens**, *David Copperfield*, « Avec ma crasse et ma poussière » ... 133
7. **Hugo**, *Quatrevingt-treize*, Petites armées et grandes batailles ... 134
8. **Flaubert**, *L'Éducation sentimentale*, « Les héros ne sentent pas bon » ... 136
9. **Zola**, *L'Assommoir*, « Le galop de la fin » ... 138

CONTEXTES
Les genres romanesques dans l'Histoire ... 140

SYNTHÈSE
Le héros de roman ... 141

8. Roman et réalités
1. **Stendhal**, *La Chartreuse de Parme*, « Tout parle d'amour » ... 143
2. **Flaubert**, *Madame Bovary*, « Pourquoi n'en pas finir ? » ... 144
3. **Maupassant**, *Une vie*, « C'était fini d'attendre » ... 145
4. **Caillebotte**, *Le Pont de l'Europe* ... 147
5. **Balzac**, *La Femme de trente ans*, « Immense cité… » ... 148

Vers la lecture de l'œuvre ... 149

6. **Dostoïevski**, *Crime et châtiment*, « Ces ruelles du centre de Pétersbourg » ... 150
7. **Huysmans**, *À rebours*, « Cette tranche découpée dans le vif » ... 152
8. **Zola**, *Le Ventre de Paris*, « Cette chapelle du ventre » ... 154
9. **Balzac**, *Le Médecin de campagne*, « Le ménage du médecin » ... 155
10. **Flaubert**, *Madame Bovary*, « Les bienfaits de la science » ... 156
11. **Hugo**, *Les Misérables*, « Ruse et rage » ... 158
12. **Zola**, *Germinal*, « Germination » ... 160

CONTEXTES
Naissance d'une nouvelle civilisation ... 162

SYNTHÈSE
Quelles réalités dans le roman ? ... 163

9. Les voix de l'intériorité ... 164
1. **Flaubert**, *L'Éducation sentimentale*, « Une angoisse intolérable » ... 165
2. **Proust**, *Du côté de chez Swann*, « Une lueur momentanée de conscience » ... 166
3. **Larbaud**, *Enfantines*, « Dix petites pensées » ... 167

Vers la lecture de l'œuvre ... 168

4. **Joyce**, *Ulysse*, « Vraiment chaud ce matin » ... 169

5. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit*, « Moi, j'avais jamais rien dit » ... 170
6. **Mauriac**, *Le Nœud de vipères*, « La haine dans mon cœur » ... 171
7. **Malraux**, *La Condition humaine*, « Il savait qu'il le tuerait » ... 173
8. **Sartre**, *La Nausée*, « J'existe – le monde existe » ... 174
9. **Sarraute**, *Tropismes*, « Ce regard appuyé sur son dos » ... 176
10. **Camus**, *L'Étranger*, « La tendre indifférence du monde » ... 178
11. **Cohen**, *Belle du Seigneur*, « J'adore ça tralala » ... 179
12. **Duras**, *L'Après-Midi de Monsieur Andesmas*, « Un événement était en cours » ... 180
13. **Modiano**, *Rue des boutiques obscures*, « Une sorte de déclic » ... 181

CONTEXTES
L'écrivain, la conscience et l'inconscient ... 182

SYNTHÈSE
Quelle expression romanesque de l'intériorité ? ... 183

10. Le tragique de l'Histoire ... 184
1. **Malraux**, *L'Espoir*, « Une étrange fraternité » ... 185
2. **Malraux**, *La Condition humaine*, « Tchen serra la bombe sous son bras » ... 186
3. **Aragon**, *Aurélien*, « Comme un intrus dans le monde » ... 187
4. **Céline**, *Voyage au bout de la nuit*, « Crevez bien vite… » ... 189
5. **Céline**, *D'un château l'autre*, « Y a plus d'Ulm » ... 190
6. **Gracq**, *Un balcon en forêt*, « Ce mastaba de la préhistoire » ... 192
7. **Simon**, *L'Acacia*, « Le cadavre noir de l'Histoire » ... 194
8. **Tournier**, *Le Roi des Aulnes*, « Les morts s'étaient levés de leurs tombes » ... 195

Vers la lecture de l'œuvre ... 196
9. **Kundera**, *L'Insoutenable Légèreté de l'être*, « Une fête de la haine » ... 197
10. **Fuentes**, *La Mort d'Artemio Cruz*, « Le produit final d'une civilisation » ... 198

CONTEXTES
La crise de la civilisation ... 200

SYNTHÈSE
L'Histoire dans le roman ... 201

11. Le roman en question ... 202
1. **Gide**, *Les Faux-Monnayeurs*, « Mon roman n'a pas de sujet » ... 203
2. **Giono**, *Noé*, « Une double perspective, deux tapis de sol » ... 205
3. **Faulkner**, *Sanctuaire*, « Le reflet brisé et multiplié de son geste » ... 206
4. **Queneau**, *Loin de Rueil*, « Une belote à trois ? » ... 207
5. **Robbe-Grillet**, *Les Gommes*, « Un gros homme est là debout, le patron… » ... 209
6. **Butor**, *L'Emploi du temps*, « Qu'il doit faire jour sur les vergers d'oranges… » ... 210
7. **Perec**, *La Vie mode d'emploi*, « Un problème de mots croisés » ... 212
8. **Le Clézio**, *Le Chercheur d'or*, « Il n'y a plus ni ciel ni terre » ... 215
9. **Echenoz**, *Lac*, « Le téléphone s'installait impérieusement » ... 216
10. **Quignard**, *Tous les matins du monde*, « Un plat d'étain contenant quelques gaufrettes » ... 218

Vers la lecture de l'œuvre ... 219

CONTEXTES
Le monde sans repère ... 220

SYNTHÈSE
Les nouvelles formes romanesques ... 221

III. Le théâtre : comédie et tragédie

12. Pouvoirs du langage théâtral (XVIIe-XVIIIe siècles) ... 224
1. **Molière**, *L'Impromptu de Versailles*
   1. « Songeons à répéter » ... 225
   2. « Le caractère de nos rôles » ... 226
2. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro*, « De l'intrigue et de l'argent, te voilà dans ta sphère » ... 228
3. **Corneille**, *L'Illusion comique*
   1. « Surprises adorables ! » ... 230
   2. « Clindor a trop bien fait » ... 231
4. **Marivaux**, *La Fausse Suivante*, « Tu abuses de mes comparaisons… » ... 232

Vers la lecture de l'œuvre ... 233
5. **Racine**, *Phèdre*, « Tout son corps n'est bientôt qu'une plaie » ... 234
6. **L'usage des didascalies**
   1. **Voltaire**, *Le Droit du seigneur* ... 236
   2. **Mercier**, *L'Indigent* ... 237

CONTEXTES
Le théâtre classique : une liberté contrainte ... 238

SYNTHÈSE
Comment lire une scène classique ? ... 239

13. Jeux et enjeux de la comédie (XVIIe-XVIIIe siècles) ... 240
1. **Molière**, *La Critique de L'École des femmes*, « On veut que ces portraits ressemblent » ... 241
2. **Molière**, *Les Fourberies de Scapin*, « Que diable allait-il faire à cette galère ? » ... 242
3. **Portraits d'avares**
   1. **Molière**, *L'Avare* ... 244
   2. **Destouches**, *Le Dissipateur ou l'Honnête Friponne* ... 245
4. **Lesage**, *Turcaret*, « Coiffée d'un petit chevalier joueur » ... 246

Vers la lecture de l'œuvre ... 247

5. **Legrand**, *Cartouche ou les Voleurs*, « Voilà une assez mauvaise récolte » ... 248
6. **Marivaux**, *L'Île des esclaves*, « Cours d'humanité » ... 249
7. **Marivaux**, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, « Quel homme pour un valet ! » ... 250
8. **Goldoni**, *Le Bourru bienfaisant*, « Quel maître ! Quelle bonté ! » ... 252
9. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro*, « Jouons serré » ... 254

CONTEXTES
D'un rire à l'autre ... 256

SYNTHÈSE
Qu'est-ce qu'une comédie ? ... 257

14. L'âge d'or de la tragédie (XVIIe-XVIIIe siècles) ... 258
1. **Corneille**, *Discours sur l'utilité des parties du poème dramatique*, « Une action illustre, extraordinaire, sérieuse » ... 259
2. **Viau**, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé*, « Ce beau corps est de glace » ... 260
3. **Dilemmes cornéliens**
   1. **Corneille**, *Le Cid* ... 261
   2. **Corneille**, *Cinna* ... 263
4. **Deux fragments de discours amoureux**
   1. **Corneille**, *Tite et Bérénice* ... 264

Vers la lecture de l'œuvre ... 265
   2. **Racine**, *Bérénice* ... 266

5. **Racine**, *Andromaque*, « Pour qui sont ces serpents… » ... 267
6. **Racine**, *Phèdre*, « Connais donc Phèdre » ... 268
7. **Voltaire**, *L'Orphelin de la Chine*, « La force a tout détruit » ... 270
8. **Crébillon père**, *Atrée et Thyeste*, « La coupe sanglante » ... 272

CONTEXTES Fonctions et évolutions de la tragédie classique ... 274

SYNTHÈSE
Qu'est-ce qu'une tragédie ? ... 275

15. Le retour de la farce (XIXe-XXe siècles) ... 276
1. **Labiche**, *Un pied dans le crime*, « Un modèle de sommation » ... 277
2. **Feydeau**, *La Dame de chez Maxim*, « La môme Crevette, parbleu ! » ... 279
3. **Jarry**, *Ubu roi*, « De par ma chandelle verte… » ... 281
4. **Vitrac**, *Victor ou les Enfants au pouvoir*, « Les entrailles d'une mère » ... 283
5. **Anouilh**, *Le Bal des voleurs*, « Le coup de la petite monnaie » ... 284

Vers la lecture de l'œuvre ... 285
6. **Ionesco**, *La Leçon*, « Des ressemblances identiques » ... 286
7. **Dubillard**, *Les Diablogues*, « Pour une Bérénice, c'était une Bérénice » ... 288
8. **Audiard**, *Les Tontons flingueurs*, « Un goût de pomme » ... 289
9. **Copi**, *Une visite inopportune*, « *Cara diva !* » ... 290

CONTEXTES Du vaudeville au Grand-Guignol, deux siècles de théâtre populaire ... 292

SYNTHÈSE Comment le genre de la comédie a-t-il évolué ? ... 293

16. Variations comiques : *Amphitryon* ... 294
1. **Molière**, *Amphitryon*, mise en scène de Vassiliev ... 295
2. **Plaute**, *Amphitryon*, « Que Jupiter fasse métier d'acteur ? » ... 296
3. **Molière**, *Amphitryon*, « Car encor faut-il bien que je sois quelque chose » ... 298
4. **Molière**, *Amphitryon*, « Le seigneur Jupiter sait dorer la pilule » ... 300
5. **Kleist**, *Amphitryon*, « Si on me laissait le choix… » ... 302
6. **Giraudoux**, *Amphitryon 38*, « Les rites de l'amour humain » ... 304

CONTEXTES
Machinerie, illusion et merveilleux ... 306

SYNTHÈSE
Les métamorphoses d'Amphitryon ... 307

17. Destins d'une tragédie : *Électre* ... 308
1. **Le jeu des registres et des réécritures**
   1. **Eschyle**, *Les Choéphores* ... 309
   2. **Euripide**, *Électre* ... 310
2. **Sophocle**, *Électre*, « Je veux ma part de ta sépulture » ... 312
3. **Longepierre**, *Électre*, « J'ai porté l'épouvante et la mort » ... 314
4. **Crébillon père**, *Électre*, « Qu'est-ce donc qui m'agite ? » ... 315
5. **Hofmannsthal**, *Elektra*, « Ma pudeur, je l'ai sacrifiée » ... 316
6. **Giraudoux**, *Électre*, « Cela s'appelle l'aurore » ... 317
7. **Sartre**, *Les Mouches*, « Vos fautes et vos remords, je prends tout sur moi » ... 319
8. **Yourcenar**, *Électre ou la Chute des masques*, « Je ne m'étais jamais imaginé que j'allais te frapper d'aussi bon cœur ! » ... 321

CONTEXTES
La tragédie est morte, vive le tragique ! ... 322

SYNTHÈSE
Les métamorphoses d'Électre ... 323

IV. L'argumentation, l'éloge et le blâme

18. Démontrer, enseigner ... 326
1. **Platon**, *Gorgias*, « Savoir et croyance ne sont donc pas la même chose » ... 327
2. **Descartes**, *Discours de la méthode*, « Le livre du monde » ... 328
3. **L'ambition encyclopédique**
   1. **Marmontel**, *Encyclopédie* ... 330
   2. *Encyclopédie*, planche « Papeterie » ... 331

4. **Condorcet**, *Cinq mémoires sur l'instruction publique*, « Par la découverte des vérités nouvelles » 332
5. **Rousseau**, *Émile ou De l'éducation*, « Notre éducation babillarde » 334
6. **Michelet**, *La Sorcière*, « Cet entassement de révoltes » 335
7. **Hugo**, *Les Contemplations*, À propos d'Horace 336
8. **Flaubert**, *Bouvard et Pécuchet*, « Victor n'y avait rien compris » 337
9. **Giraudoux**, *Intermezzo*, « Zéro !… » 338

Vers la lecture de l'œuvre 339

10. **Blondin**, *Les Enfants du bon Dieu*, « Ce malheureux monarque… » 340

CONTEXTES
Le didactique dans l'Histoire 342

SYNTHÈSE
L'enseignement du texte, l'enseignement dans le texte 343

19. L'écrivain sur la scène publique 344

1. **Voltaire**, *Traité sur la tolérance*, « Quand nous corrigerons-nous ? » 345
2. **Hugo**, *Pour Charles Hugo – La peine de mort*, « Ce crime, défendre la vie humaine » 346
3. **Zola**, *J'accuse*, « Je n'ai qu'une passion, celle de la lumière » 348
4. **Péguy**, *Notre jeunesse*, « Le véritable traître… » 350
5. **Bernanos**, *Les Grands Cimetières sous la lune*, « Un charnier » 351
6. **Gide**, *Retouches à mon « Retour de l'U.R.S.S. »*, « Vous commencez d'être inquiets, avouez-le » 352
7. **Malraux**, *Antimémoires*, « Une psalmodie hurlée » 354
8. **Kessel/Druon**, *Le Chant des partisans* 356
9. **Sartre**, Préface aux *Damnés de la terre*, « Vous savez mais vous vous taisez toujours » 357
10. **Mauriac**, *Bloc-Notes*, « Cet atout entre nos mains » 358

CONTEXTES Conditions et modalités de l'intervention de l'écrivain 360

SYNTHÈSE
Le texte comme tribune 361

20. Paroles de dominés : témoignages et réquisitoires 362

1. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir*, « Je ne suis point jugé par mes pairs » 363
2. **Zola**, *Germinal*, « Un dernier cri de rage » 364
3. **Vallès**, *Le Bachelier*, « Pardon, bourgeoise ! » 366
4. **Beauvoir**, *Le Deuxième Sexe*, « Les femmes ne disent pas "nous" » 367
5. **Ernaux**, *La Place*, « Cette gosse ne compte rien » 369
6. **Bon**, *Prison*, « Plus de passé que d'avenir » 370
7. **Chraïbi**, *Les Boucs*, « Jadis ils avaient eu un nom » 372
8. **Basquiat**, *Man from Naples* 373
9. **Césaire**, *Discours sur le colonialisme*, « Le poison distillé dans les veines de l'Europe » 374
10. **Kourouma**, *Allah n'est pas obligé*, « Suis pas chic et mignon » 376

Vers la lecture de l'œuvre 377

CONTEXTES
Le temps des luttes 378

SYNTHÈSE
Comment identifier et situer le discours des dominés ? 379

21. Éloge et blâme dans le portrait 380

1. **Saint-Simon**, *Mémoires*, « Un petit homme maigre, effilé, chafouin » 381
2. **Vallès**, *L'Insurgé*, « Un Machiavel chafouin, blagueur » 383
3. **Hugo**, *Napoléon le Petit*, « Un personnage vulgaire, puéril, théâtral et vain » 384
4. **Daumier**, *Victor Hugo* 385
5. **Rousseau**, *Confessions*, « Un petit sapajou » 386
6. **Chateaubriand**, *Mémoires d'outre-tombe*, « Une femme céleste » 388
7. **France**, *L'Orme du mail*, « Transpercé d'une admiration foudroyante » 390
8. **Proust**, *Sodome et Gomorrhe*, « Swann chez moi, ça ne donnait pas » 392
9. **Barthes**, *Mythologies*, Iconographie de l'abbé Pierre 393
10. **Goya**, *La Famille royale de Charles IV* 395

CONTEXTES
L'éloge et le blâme 396

SYNTHÈSE
Le portrait : un discours 397

22. Célébrations et éloges poétiques 398

1. **Ronsard**, *Sonnets pour Hélène*, « Le soir qu'Amour… » 399
2. **Baudelaire**, *Les Fleurs du mal*, À une mendiante rousse 400
3. **Eluard**, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux… » 402
4. **Bonnefoy**, *Hier régnant désert*, À la voix de Kathleen Ferrier 403
5. **Heredia**, *Les Trophées*, Aux montagnes divines 404
6. **Claudel**, *La Cantate à trois voix*, Cantique du Rhône 405
7. **Breton**, *Poisson soluble*, « La pluie au bois dormant » 407
8. **Supervielle**, *Gravitations*, Le matin du monde 408
9. **Saint-John Perse**, *Images à Crusoé*, Le mur 409
10. **Hugo**, *Les Contemplations*, L'araignée et l'ortie 410
11. **Valéry**, *Charmes*, Les grenades 411

CONTEXTES Genres et formes poétiques de l'éloge et de la célébration 412

SYNTHÈSE
Comment lire un poème d'éloge ? 413

V. En lisant, en écrivant

23. Brouillons d'écrivains ... 416

1. **Zola**, *L'Assommoir* ... 417
   1. Esquisse ... 417
   2. Première ébauche ... 418
   3. Topographie ... 418
   4. Scénario du chapitre I ... 418
   5. L'incipit de *L'Assommoir* ... 419
2. **Flaubert**, *Lettres à Louise Colet*, « Il y a toujours à refaire » ... 421
3. **Flaubert**, Genèse de *Madame Bovary* : trois états d'une scène ... 422
4. **De la biscotte à la madeleine**
   1. **Proust**, *Contre Sainte-Beuve* ... 423
   2. **Proust**, *Du côté de chez Swann*, ... 424
5. **Rilke**, *Lettres à un jeune poète*, « L'écriture ou la vie » ... 426
6. **Juliet**, *Lambeaux*, « Ni écrire ni renoncer à l'écriture » ... 428
7. **Martineau**, *L'Œuvre de Stendhal, histoire de ses livres et de sa pensée*, « D'une seule haleine » ... 429
8. **Aragon**, *Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit*, « C'est moi qui ai été choisi par mes livres » ... 431

CONTEXTES Histoire de manuscrits ... 432

SYNTHÈSE Qu'est-ce qu'écrire ? ... 433

24. Heurs et malheurs de l'auteur ... 434

1. **La Fontaine**, *Fables*, « À Monseigneur le duc de Bourgogne » ... 435
2. **Beaumarchais**, *Le Mariage de Figaro*, « Sans la liberté de blâmer, il n'est point d'éloge flatteur » ... 436
3. **Diderot**, *Lettre à l'éditeur Le Breton*, « Châtrée, dépecée, mutilée… » ... 437
4. **Gill**, *M'ame Anastasie*, « Guide du parfait censeur » ... 438
5. **Le procès des *Fleurs du mal***
   1. « L'odieux y coudoie l'ignoble » ... 440
   2. « Croyez-vous qu'on puisse tout dire ? » ... 441
   3. « Vous n'avez que le poison sans le remède » ... 441
   4. « La vérité n'a rien à faire avec les chansons » ... 442
6. **Voltaire**, *Dictionnaire philosophique*, « Le plus grand malheur d'un homme de lettres c'est d'être jugé par des sots » ... 443
7. **Gracq**, *La Littérature à l'estomac*, « Le spectacle pénible d'une rosse efflanquée » ... 444
8. **Courage**, *Fous d'Amélie*, « La faiseuse de best-sellers » ... 446

CONTEXTES Être auteur aujourd'hui ... 448

SYNTHÈSE Qu'est-ce que publier ? ... 449

25. Portraits de lecteurs ... 450

1. **Flaubert**, *Madame Bovary*, « Ce n'étaient qu'amours… » ... 451
2. **Cortazar**, *Les Armes secrètes*, Continuité des parcs ... 452
3. **Stendhal**, *Le Rouge et le Noir*, « Cette odieuse manie de lecture » ... 454
4. **Vallès**, *L'Enfant*, « Collé aux flancs de Robinson » ... 455
5. **Hugo**, *Les Contemplations*, Aux feuillantines ... 457
6. **Sarraute**, *Enfance*, « Elle est plongée dans *Rocambole* » ... 458
7. **Sijie**, *Balzac et la petite tailleuse chinoise*, « Plongés dans le récit de Dumas » ... 460

Vers la lecture de l'œuvre ... 461

8. **Diderot**, *Jacques le Fataliste et son maître*, « Lecteur, vous êtes d'une curiosité… » ... 462
9. **En lisant, en relisant Stendhal**
   1. **Valéry**, *Lettre à André Gide* ... 463
      Essai sur Stendhal ... 464
   2. **Gide**, *Journal* ... 464
   3. **Gracq**, *En lisant en écrivant* ... 465

CONTEXTES La lecture dans l'Histoire ... 466

SYNTHÈSE Qu'est-ce que lire ? ... 467

26. De l'écrit à l'écran ... 468

1. **Du livre au film**
   1. **Roché**, *Jules et Jim* ... 469
   2. **Truffaut**, *Jules et Jim* ... 470
   3. **Truffaut**, À propos de *Jules et Jim* ... 471
2. **Écrire ou filmer le rêve**
   1. **Carrère**, *La Classe de neige* ... 472
   2. **Miller**, *La Classe de neige* ... 473
3. **L'épilogue : trois fins, trois morales**
   1. **Highsmith**, *Monsieur Ripley* ... 474
   2. **Clément**, *Plein soleil* ... 475
   3. **Minghella**, *Le Talenteux Mr Ripley* ... 476
4. **Détournement parodique**
   1. **Hugo**, *Ruy Blas* ... 478
   2. **Oury**, *La Folie des grandeurs* ... 479
5. **L'amplification d'une nouvelle**
   Minority Report : voyage au bout de l'obsession sécuritaire ... 480

CONTEXTES Littérature et cinéma, des relations complexes ... 482

SYNTHÈSE D'un langage à l'autre ... 483

Ressources

1. Les formes de discours ... 486
2. L'énonciation ... 488
3. Les fonctions du langage ... 490
4. Le discours rapporté ... 491
5. Les figures de style ... 492
6. Les registres ... 494
7. Éléments de versification ... 496
8. Les composantes du récit ... 498
9. Les types d'arguments ... 500
10. Le langage théâtral ... 502

Lexique littéraire ... 504

Index des auteurs ... 507

Index des œuvres ... 509

Crédits ... 511